

Une exposition sur l'Architecture et la Transition

Architecture comme

p

r

é

f

i

g

u

r

a

t

i

o

n

de l'avenir

A studio or gallery space with a dark floor and white walls. Track lighting is mounted on the ceiling. A ladder is leaning against the wall on the right. A table in the foreground holds architectural models. A cart is visible on the left. A large orange square is overlaid in the center with the text "Call for projects".

**Call for
projects**

La Grande Rénovation invite les concepteurs, les maîtres d'ouvrage et les acteurs sociaux à soumettre des maquettes, des plans, des impressions, des photos ou des vidéos de projets architecturaux qui renferment déjà les germes d'un avenir durable et inclusif. Envoyez votre projet avant le mardi 19 avril ou indiquez-nous les projets qui, selon vous, s'inscrivent dans le cadre d'une pratique architecturale orientée vers le changement !

Un discours pour la pratique

Notre pratique architecturale fait le grand écart. D'une part, des maîtrises d'ouvrage exemplaires, une critique architecturale acérée et des projets novateurs, le tout sous les feux de la rampe à l'international. D'autre part, la façon dont nous continuons à construire, à occuper l'espace, à poser des pavés et à utiliser matériaux et énergie, qui entre en conflit avec les objectifs ambitieux en matière de climat, d'économie circulaire et de solidarité. Il suffit d'ouvrir le journal pour se rendre compte que notre système énergétique, hydrique ou alimentaire doit changer sans tarder. Une telle évolution est impossible sans une transformation à grande échelle de nos quartiers, espaces publics et paysages. Un changement de paradigme est en cours. Toute la puissance de conception à notre disposition est réorientée de manière à pouvoir intégrer des opérations de transition très abstraites dans notre environnement quotidien. Tout au moins, si nous établissons les schémas, collaborations et typologies nécessaires !

Architecture et transitions : un mariage voué à l'échec ou un couple harmonieux ?

L'architecture aux Pays-Bas connaît un grand essor. La qualité de conception occupe une place centrale dans le déroulement du processus de construction, notamment en raison de structures institutionnelles comme les maîtres architectes de villes ou de pays. Démarche qui porte ses fruits. Sur les plans national et international, les architectes, les pratiques innovantes et les maîtres d'ouvrage belges et néerlandais sont des exemples à suivre. L'architecture confère une qualité sans précédent aux lieux où nous vivons, travaillons, prenons du bon temps. Des endroits qui transportent et influencent (consciemment et inconsciemment) les utilisateurs et leur comportement. Par ailleurs, des choix judicieux dans le processus de conception

et de construction ont une incidence sur les chaînes de matériaux, d'énergie et de financement à ne pas sous-estimer. La vision innovante — et poétique — de notre secteur de l'architecture, qui aborde tous ces aspects, est très réputée dans le monde entier.

En parallèle, notre mode de construction fait l'objet de discussions. Le rythme selon lequel nous construisons, occupons l'espace, posons des pavés et consommons des matériaux et de l'énergie est préoccupant. Le secteur de la construction doit se réinventer. Un changement s'impose qui nécessitera une rénovation à grande échelle de nos bâtiments, de nos rues et de nos quartiers. Ce constat déstabilise un peu la pratique de l'architecture aujourd'hui. Concilier l'architecture et les grands défis de société ne semble pas aller de soi. L'ordre du jour sociétal s'écarte-t-il trop de la vocation première de l'architecture ? À chacun son métier ?

Autant reconnaître que les structures d'une architecture intrinsèquement durable n'ont pas (encore) été définies. Aujourd'hui, les concepteurs doivent de plus en plus tenir compte des matériaux de type circulaire, des nouvelles installations énergétiques, de la réutilisation de l'eau, de la collectivité et du coût abordable. Mais trop souvent, ces questions sont inscrites en marge d'un projet plutôt que d'être au cœur de l'énoncé de la conception. Il s'agit de principes relativement vagues qui n'ont souvent d'autre réponse qu'un style esthétisant autour de concepts bien établis (assortis de mots qui font le buzz comme « circulaire » ou « adaptatif »). L'architecture se trouve en même temps prise dans un carcan rigide de réglementations contraignantes que des projets de construction doivent respecter à titre indicatif, mais qui font souvent obstacle à l'innovation (pensez, par exemple, au certificat PEB strict, mais pas toujours logique). Une architecture de qualité dans ces circonstances mouvantes reste difficile à réaliser. C'est précisément cette phase d'instabilité qui est caractéristique d'un changement de paradigme à peine amorcé. Cela signifie-t-il que l'architecture et les transitions sont vraiment inconciliables ? Ou faut-il oser aller un peu plus loin ?

L'architecture comme préfiguration de l'avenir

En y regardant de plus près, on peut déjà apercevoir les graines de cette architecture prospective. Le Village de la construction à Bruxelles arbore une fière allure en couverture du livre d'architecture Flanders 2020. Il y est salué pour son inspiration dans la combinaison de la forme, de l'envergure, de l'agencement spatial et de l'utilisation des matériaux. L'effet catalyseur que ce bâtiment exerce dans la transition vers une économie circulaire revêt une importance non moindre. Que le port de Bruxelles — qui jusqu'à présent ne figurait pas parmi les clients importants — décide de faire de son centre de stockage, de tri et de recyclage un événement architectural, n'est-ce pas une première ? Par ce fait, le port se positionne, ainsi que son activité de production, comme un protagoniste qui a droit à une place dans la ville et qui entend contribuer au bon fonctionnement de l'écosystème urbain.

D'autres exemples fourmillent : des centres d'apprentissage pour de nouvelles méthodes de production alimentaire, des églises désaffectées qui occupent une nouvelle fonction en tant que moteur de quartier, ou encore des ateliers-écoles destinés à la fabrication locale de matériaux, de vêtements ou de meubles.

Ce sont tous des lieux où sont semées les graines de changements fondamentaux au niveau social et spatial. Une nouvelle génération de projets est en train de naître. Les architectes et les paysagistes démontrent qu'ils sont capables de faire atterrir des opérations de transition très abstraites dans notre cadre de vie quotidien. Elles se concrétisent dans les maisons, les rues, les espaces publics ou les paysages. Les projets questionnent l'ordre établi. Ils constituent un aperçu de ce qui pourrait et devrait arriver dans de nombreux autres endroits.

Écrire l'histoire d'une pratique architecturale durable et inclusive

Si la responsabilité de définir les routines et les lignes directrices de ce nouveau modèle d'architecture incombe en partie à la profession elle-même, elle incombe également aux entreprises innovantes qui redéfinissent les règles (écrites ou non) du mécanisme de construction sous un angle différent (pensez à ROTOR, BC architects & studios, Miss Miyagi, Generation Energy, Superuse Studios ou OOZE), aux maîtres d'ouvrage qui adoptent un rôle de pionnier, aux acteurs sociaux et aux coalitions qui travaillent à une pratique de transition, ainsi qu'aux critiques d'architecture et organisations culturelles qui analysent et questionnent le discours.

La vocation de La Grande Rénovation est de regrouper toutes ces approches. Ainsi, cet été, elle inaugurerait une exposition sur l'architecture et les transitions. En collaboration avec un groupe de concepteurs, de conseillers, d'économistes, de sociologues, de représentants de la culture, d'experts en transition et de responsables politiques, nous avons élaboré un programme de dix « Lieux d'avenir ». Des projets qui repoussent les limites, du type de ceux dont nous aurons grand besoin dans les dix prochaines années si nous voulons atteindre nos objectifs ambitieux. Les Lieux d'avenir explorent les contextes, le langage, les coalitions, la maîtrise d'ouvrage et les stratégies de conception qui permettront de donner une assise solide à ce changement de paradigme indispensable.

L'exposition est également un espace de recherche. Nous partageons nos connaissances et notre expertise au travers d'un riche programme de conférences, de débats et d'ateliers. Des promenades guidées nous permettent de relier les grands principes à des bâtiments, des rues et des quartiers réels. Dans cet environnement culturel, nous écrivons ensemble une nouvelle histoire pour la pratique de l'architecture, au sein d'une expérience de changement plus vaste.

Lieux d'avenir : les graines du changement

Comment transformer notre cadre de vie afin d'atteindre les objectifs ambitieux que nous nous sommes fixés ? La Grande Rénovation fixe un ordre du jour de dix types de projets dont les semences existent déjà et qui laissent présager un avenir prometteur. Les dix Lieux d'avenir servent de toile de fond à l'exposition.



Centre paysager Paddenbroek
jo taillieu architecten

1. Terres alimentaires

La production d'aliments sains, rentables et abordables nécessite une nouvelle interaction entre les propriétaires fonciers (surtout en périphérie des villes) et les agriculteurs (anciens ou nouveaux). Les infrastructures créées à cet effet se présenteront sous différentes formes : nouvelles fermes (collectives), centres de formation, parcelles expérimentales ou centres de distribution et de vente urbains.



Grand Parc
Lacaton & Vassal architects

2. Quartiers d'énergie

La diminution des émissions de CO₂ de nos zones d'habitation passe par la mise en place d'un mécanisme permettant de réaliser des rénovations et l'installation de sources d'énergie renouvelables dans des délais beaucoup plus courts et de manière plus approfondie. Pour cela, nous avons besoin de centres d'information et de soutien, d'installations de stockage collectif de l'énergie (à faible technicité) et de stratégies de conception pour des solutions énergétiques abordables et de qualité dans les bâtiments.



Rue Picard
Filter Café Filtré



Maison ABC (Art Basics for Children)
HUB

3. Rues pour le climat

La redistribution de la mobilité, la valorisation de l'eau et de la biodiversité et le renforcement de la cohésion sociale doivent trouver leur place dans nos espaces publics. Les systèmes de collecte d'eau pour le quartier, les projets de déminéralisation, les jardins de quartier ou les aires de jeux contribuent à tester les prototypes d'un profil de rue multifonctionnel.



Source de Friche
OOZE

4. Cours de rétention

Nous devons lutter contre la sécheresse, l'érosion et les inondations à leur source. Les parcs marémoteurs, les systèmes naturels d'assainissement de l'eau ou les techniques d'agriculture en zone humide combinent récréation et fonctionnalité. Ils contribuent à sensibiliser les gens aux transitions nécessaires en matière d'eau.

5. Moteurs de quartier

Une infrastructure sociale est tout autant nécessaire pour des rencontres informelles et des actions collectives. Des lieux tels que les associations de quartier ou de jeunes, les restaurants sociaux, les églises réaffectées et les safe spaces sont intimement liés à la communauté. Ils renforcent le patrimoine social du quartier et encouragent de nouvelles dynamiques.



Projet Intergénérationnel Linkeroever (IGLO)
De Smet Vermeulen architecten

6. Quartiers solidaires

L'attention envers l'autre retrouve une place dans notre environnement quotidien. Elle ne se cache plus au fond des établissements isolés tels que les hôpitaux ou les maisons de soins. Pour ce faire, de nouvelles typologies axées sur la vie intergénérationnelle, des services sociaux liés à d'autres installations et des milieux de soins qui s'ouvrent sur le quartier et partagent des espaces et des services sont nécessaires.



Centres Borgerhout
NU Architectuuratelier

7. Ateliers-écoles

L'innovation technologique, la production circulaire et la formation sont de plus en plus étroitement associées. De plus, elles gagnent en visibilité dans la ville et tissent de nouvelles relations de voisinage. Ces lieux de travail sont ouverts et multifonctionnels, des pôles où l'apprentissage et le renforcement des talents occupent une place centrale et où de nouveaux écosystèmes prospèrent entre différents types d'organisations et d'intervenants.



Village de matériaux de construction Vergotedok
TETRA Architecten

8. Dépôts circulaires

Une économie circulaire et un mode de construction circulaire nécessitent des liens où les flux (de matériaux et d'énergie) peuvent être reliés entre eux. Les dépôts circulaires se présentent sous la forme de centres de tri et de traitement, de zones logistiques et de plateformes de stockage de matériaux (recyclés).



MolenWest
1010au

9. Collecteurs de flux

Le transfert de mobilité exige une meilleure offre des modes de mobilité douce et partagée, qui sont également plus en phase les uns avec les autres et avec les modes de vie des personnes qui les utilisent. Les points de passage entre les différentes formes de mobilité sont les nouveaux lieux de rencontre urbains et l'endroit où vous faites vos courses ou faites réparer votre vélo. La nouvelle infrastructure représente le pivot du nouveau modèle de mobilité.



Tours Fierens
Happel Cornelisse Verhoeven Architecten

10. Logements abordables

L'offre de logements pour les familles aux revenus les plus faibles est inadéquate. La solution réside en partie dans l'optimisation de l'utilisation de l'espace, par exemple en investissant dans des espaces collectifs (extérieurs) de qualité. Une deuxième mission majeure réside dans la transition vers un modèle de développement distinct. Les projets de densification et les nouvelles coalitions foncières joueront un rôle crucial à cet égard.



Participez à l'exposition

La Grande Rénovation invite les concepteurs, les maîtres d'ouvrage et les acteurs sociaux à soumettre des projets qui renferment déjà les graines des Lieux d'avenir.

Qui accueille ?

La Grande Rénovation consiste en un mouvement social qui vise à façonner un mode de vie, de travail, de production, de déplacement, d'alimentation et de détente permettant de restaurer et d'améliorer notre environnement. Sa plateforme en ligne définit et recueille des informations sur dix Lieux d'avenir. La Grande Rénovation implique à la fois experts et citoyen.e.s dans le devenir du cadre de vie commun. Architecture Workroom Brussels (AWB) apportera son concours à La Grande Rénovation en assurant le rôle de commissaire de l'exposition et du programme public qui l'accompagne. AWB construit, entre autres, sur les expériences de Bouwen voor Brussel en 2010 (BOZAR), A Good City has Industry en 2016 (BOZAR Ravenstein Gallery) et You Are Here 2018 (WTC1 Tower Brussels).

Quand ?

L'inauguration de l'exposition aura lieu au cours du New European Bauhaus Festival à Bruxelles, les 9, 10, 11 et 12 juin 2022. Plusieurs événements ponctueront ce week-end d'ouverture. L'exposition sera ouverte de façon régulière jusqu'en octobre, avec un moment fort de clôture lors de l'Archiveek à Bruxelles du 15 au 23 octobre 2022.

Où ?

L'exposition sera organisée dans un ancien call center situé sur l'axe nord-sud de Bruxelles (boulevard Pacheco), à dix minutes à pied des gares Centrale et du Nord. Le bâtiment est occupé temporairement par des cabinets d'architecture et de design, des organisations de rénovation urbaine et le groupe de recherche d'une école d'architecture — un écosystème où l'exposition prend place comme un atelier de renouvellement des pratiques.

Notre demande ?

- Nous sommes à la recherche de projets situés dans un endroit concret, qui ont déjà été mis en œuvre, sont en cours de construction ou n'existent que sur papier. Il importe que leur faisabilité ait été testée (et que les défis à relever soient connus).
- Le projet doit aboutir à la création d'un nouveau type de typologie, de coalition et/ou de pratique, indispensable à la réalisation des missions sociales et systémiques majeures auxquelles nous serons confrontés au cours de la prochaine décennie. Le projet répond-il à une question particulière ? S'agit-il d'un maître d'ouvrage particulier ? La composition de l'équipe (de conception) est-elle remarquable ?
- Le projet doit se situer à l'intérieur des frontières de l'Eurodelta (Belgique, Pays-Bas, nord de la France, ouest de l'Allemagne) ou exceptionnellement dans un lieu qui connaît des défis tout à fait similaires, tant sur le plan spatial que sociologique.
- Le projet peut être présenté à travers un objet manifeste (maquette, illustration, photo, vidéo, matériau ou autre).

Les projets et leurs objets seront sélectionnés sur la base des critères suivants :

- ① leur contribution à l'interprétation de l'hypothèse qui sous-tend les Lieux d'avenir ;
- ② la qualité et le caractère innovant de la conception, de la maîtrise d'ouvrage et de la coalition ;
- ③ la force imaginative de l'objet exposé.

Notre offre ?

- Les projets sélectionnés se verront attribuer un espace dans l'exposition et seront aussi mis en avant sur la plateforme en ligne et les réseaux sociaux de la Grande Rénovation.
- La Grande Rénovation prend en charge les frais de transport (jusqu'à 200 km autour de Bruxelles) et tous les frais de production liés à l'exposition, mais pas la fabrication ou production de l'objet lui-même.
- Les coalitions à l'origine des projets sont invitées à participer à un programme de mise en place de pratiques collectives et de maîtrises d'ouvrage innovantes. Vous intégrerez ainsi un réseau à la pointe d'une pratique tournée vers l'avenir. Réservez les 9 (en soirée), 10, 11 et 12 juin 2022 sur votre agenda !

Envoyez votre projet avant le mardi 19 avril ou indiquez-nous les projets qui, selon vous, s'inscrivent dans le cadre d'une pratique architecturale orientée vers le changement !

Nous nous réjouissons de nous engager ensemble dans ce processus ! Pour plus d'informations ou pour toute question, veuillez consulter le site www.lagranderenovation.eu ou adresser votre demande à info@degroteverbouwing.eu.

Remplissez le formulaire sur la plate-forme de **La Grande Rénovation**

**Joachim Declerck
Roeland Dudal**

directeurs

Caroline Van Eccelpoel
coordonateur de production

Hanne Mangelschots

curateur 2022

**Chiara Cicchianni
Jasmien Wouters
Bram Vandemoortel
Lene De Vrieze**
équipe curateur



Vlaanderen
verbeelding werkt

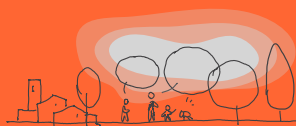


RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

**ARCHITECTURE
WORKROOM
BRUSSELS**



Government of the Netherlands



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together

**LA
GRANDE
RENOVATION**